



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

ORHAN ÖNER ÖZCAN

# YÛNUS EMRE KANTATI

*“Yûnus Emre eserlerinden hareketle”*



**Libretto**

**Prof. Dr. Murat TUNCAY**



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**

**DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
REPUBLIC OF TÜRKİYE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM  
DIRECTORATE GENERAL OF STATE OPERA AND BALLET



ORHAN ÖNER ÖZCAN  
**YÛNUS EMRE KANTATI**  
K A N T A T

*“Yûnus Emre Eserlerinden Hareketle”*

**LIBRETTO**  
Prof. Dr. Murat TUNCAY

**KİŞİLER**

YÛNUS EMRE, *Falsetto Bariton*

HACI BEKTAŞÎ, *Bariton*

TAPTUK EMRE, *Bas*

ŞAHİT, *Tenor*

ve

KORO, SATB Oda Korusu

**ORKESTRA**

*2 Flüt, 1 Pikolo Flüt, 2 Obua, 2 Bb Klarinet, 2 Fagot.*

*2 F Korno, 2 Bb Trompet.*

*Timpani, Parmak Zili, Def, Zil, Tam tam,*

*Nakkare, Kös (Gran Cassa).*

*Klavyen*

*I. Kemanlar*

*II. Kemanlar*

*Viyolalar*

*Viyolonseller*

*Kontrbaslar*

***Asgari Prova ve İcra Süreçleri***

- Koro; 2 saatlik 3 prova.*
- Orkestra; biri solistler ve koro ile olmak üzere 3 saatlik 3 prova.*  
*+1 Genel prova*
- Eser icra süresi 60’*

## SANATSAL KURGUNUN TEMELLERİ

### ESERİN DOĞUŞU

Yûnus Emre'nin vefatının 700. Yılına ithafen, bestesi Orhan Öner ÖZCAN tarafından yapılan, librettosunu Prof. Dr. Murat TUNCAY'ın ele aldığı **eserin bestelenme süreci**, büyük kısmını Selçuklu Döneminin yaşayış biçimi, müzikleri, Bektaşî nefesleri, tasavvuf müziği ve gelenekleri hakkında literatür taraması ile veri analizi çalışmalarının oluşturduğu **18 ayı kapsar**. Dünya Prömiyeri Aralık 2021 tarihinde İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından gerçekleştirilmiştir.

### LIBRETTO

Yûnus Emre'nin hikmetli şiir ve ilahilerinden hareketle, Türkiye'de tanınmış bir akademisyen ve düşünce insanı olan TUNCAY'ın derin tarihsel birikimi ve entelektüel perspektifiyle kaleme aldığı libretto üzerine inşa edilen eser, 'Giriş, Arayış, Uyanış, Yüceliş' başlıklı dört bölümden oluşan kronolojik bir kurguya sahiptir. Dramaturji, Yunus Emre'nin dervişlik yolculuğunu merkez alırken; Hacı Bektaş Veli ve Taptuk Emre figürleri üzerinden **tasavvufî öğretinin aktarımını sahneye taşır**.

**HACI BEKTAŞ-I VELÎ**  
*İster isen himmet edeyim  
her bir alıcın çekirdeğine.*

**YUNUS EMRE**  
*Sağ ol Pir'im!  
Varol Pir'im efendim!  
Verir isen buğday alır giderim...*

**HACI BEKTAŞ-I VELÎ**  
*Öyle olsun Yunus Can!  
Var git köyüne güzelce,  
selâmetle, selâmetle...*

Tenor anlatıcı, döneme dış gözle tanıklık eden yapıyı kurarken; dört solist karakter temsili üzerinden ilerler, SATB koro ise Selçuklu halkının kolektif vicdanını temsil eder. Metin dili, Yunus Emre Türkçesinin açıklığına paralel olarak doğrudan, anlaşılır ve didaktik bir yapıdadır. Köseadağ Savaşı sonrası Anadolu insanının yaşadığı kırılma, çaresizlik ve yön arayışı; devamında tasavvufa yönelen

**YUNUS EMRE**  
*Miskin Yunus biçareyim  
Baştan ayağa yâreyim  
Dost elinden avareyim  
Gel gör beni aşk neyledi!*

*Gel gör beni aşk neyledi!  
Gel gör beni aşk neyledi!*

**KORO**  
*"Lâ İlâhe İllallah" Zikri.*  
(Sözsüz, nefes sesleri ile)

**ŞAHİT**  
*Zamanı geldi, yollara düştü o da!...  
Erenleri buldu, söyleşti onlarla!  
Adım adım ilerledi erenlik yolunda,  
Derviş Yunus erenleşti!  
Yunus Emre oldu sonunda!*

içsel dönüşüm süreci işlenir.

"Korku" ve "sevgi" kavramları, metin boyunca zikir niteliğinde yinelenen leitmotiv unsurları olarak yapılandırılmış ve gittikçe yükselen bir müzikle zikir teması nefes ile ifade edilen **"Lâ İlâhe İllallah"** zikrinde doruğa ulaşmıştır. Eserde düetler, dörtlüler ve arylar aracılığıyla karakterler arası düşünsel etkileşim kurulurken; anlatıcı recitatifleri tarihsel bağlamı sürekli görünür kılar.

## MÜZİK

Türk müzik literatürünün ilk ve tek ilk örneği olarak **4 erkek solist** üzerine kurulu olan eserde solistlere oda korosu ve ikili orkestra eşlik etmektedir. Eserin müzikal dili, notasyona da yansıyan **sofyan, düyek, semaî, rast, segah** gibi Türk müziği unsurlarının batı müziğine entegre edilmesiyle tasarlanmıştır. Mehter müziğinin kökleriyle başlayan eser, tüm koronun nefesle **“Lâ İlâhe İllallah”** zikrini icra etmesiyle doruk noktasına ulaşır. Müzikal kurgu kronolojik ilerler; açılış, Malazgirt

Zaferi’ni ifade eden Anadolu Selçuklu savaş geleneğine ait Nevbet vuruşlarıyla, **Ceng-i Harbî usulünde çalınan Hücüm Marşı’nın varyasyonlarıyla başlar** ve aynı formun dönüşümüyle finale ulaşır.

Besteci, yerel çalgılar ile Batı enstrümanlarının doğrudan birlikteliğinin yaratacağı sonorite dengesizliklerini önlemek amacıyla, tüm etnik tınıları Batı enstrümanları üzerinden yeniden üretir. Bu kapsamda **bağlama, kopuz, zurna, kös ve nakkare gibi çalgıların karakteristik sesleri, orkestrasyon ve icra teknikleriyle simüle edilir.** Özellikle klavsen, bağlama/kopuz tınısına yaklaşmak amacıyla tercih edilir; akorlar pes’ten tize doğru kırılarak icra edilir ve tellerin çekilmesi prensibi üzerinden benzer bir artikülasyon elde edilir. Benzer şekilde zurna sesi gibi farklı etnik sonoriteler de Batı çalgılarıyla imgenir.

Müzikal dilde sofyan, düyek, semaî, rast, segah gibi Türk müziği unsurları belirleyicidir: notasyonda tonal yapı ile birlikte makam anlayışı entegre edilir, **ritmik yapı ise “aksak” sistem üzerine kuruludur.** Yunus Emre’nin partileri geniş tessitura ile yazılmış olup, tasavvuf müziğinin makamsal yapılarının klasik batı müziği repertuarında kullanıldığı öncü örneklerden biridir. Eser, akademik alanda Uluslararası Güzel Sanatlar ve Konservatuvar Öğrenci Kongresi Artcons’a kabul edilerek analiz edilmiştir.

YUNUS EMRE KANTATI

Musa TUNCAV

ORHAN ÖNERÖZCAN

1. GİRİŞ

Nevbet

Nev Ceng-i Harbî +120

Copyright © Orhan Öner Özcan 2021

1. GİRİŞ

Nevbet

Nev Ceng-i Harbî +120

A tempo

Copyright © Orhan Öner Özcan 2021





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

# ORHAN ÖNER ÖZCAN YÛNUS EMRE KANTATI

Söz Yunus Emre  
Libretto Murat Tuncay  
Orkestra ve Koro Şefi Orhan Öner Özcan

Kontrtenor Kaan Buldular  
Tenor Oğuz Çimen  
Bariton Murat Duyan  
Bas Sabri Doğan Çapanoğlu

İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestra ve Korusu  
Başkemancı Tolga Kulak

- Dört solist, koro ve orkestra için kantat -



www.operabale.gov.tr / İnternet Gişesi: www.biletinial.com / Elhamra Gişe Tel: 0232 484 64 45



İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

Orhan Öner Özcan

## Yûnus Emre Kantatı Aşk Gelincek Cümle Eksikler Biter

Söz  
Yûnus Emre  
Libretto  
Murat Tuncay

Orkestra ve Koro Şefi  
Orhan Öner Özcan

(Kontrtenor, bas, tenor, koro ve orkestra için kantat)



www.operabale.gov.tr / İnternet Gişesi: www.biletinial.com / Elhamra Gişe Tel: 0232 484 64 45

